

Баженова Н.Н.

### **Концептуальные основы преподавания курса «Культура региона»**

Наше общество переживает драматические и эпохальные по своему историческому значению процессы, охватившие социум и культуру страны. Вызваны они главным образом крахом идеологии коммунизма. В образовавшийся вакуум – культурный, идеологический, политический немедленно хлынули различные мистические, псевдонаучные зарубежные и доморощенные учения за неимением иных духовных альтернатив тоталитарной идеологии. В этой ситуации подобный мировоззренческий и научный хаос представляет большие опасности для системы образования, для духовного и нравственного состояния всего общества, но особенно молодежи. Поэтому чрезвычайно важно заполнить духовный, идеологический вакуум такими знаниями, идеями, научными дисциплинами и учебными предметами, которые, обладая безусловным статусом научности, культурно-исторической значимости и духовной ценности, могли бы взять на себя объяснение исторического процесса, осмысление настоящей общественно-духовной ситуации в обществе, способствовали становлению и развитию мировоззрения. В этой ситуации возрастает интерес к культуре, ее истории, особенно к региональной культуре.

Изучение культуры населения края позволяет приобщиться к его образу жизни. Культура – социальная память народа и в то же время – механизм передачи социального опыта от одного поколения – другому. Благодаря языкам культуры осуществляется передача любой информации – политической, научной, художественной, религиозной, технической и пр. Культура – та «призма», через которую человек смотрит на мир. Таким образом, перед культурой региона, как учебной дисциплиной, стоит задача: выступить перед студентами не только как частная наука с ее внутренними закономерностями развития, но и как мировоззренческая.

Обновление гуманитарного образования в России, включение в школьный и вузовский образовательный комплекс регионального компонента – одна из важных задач современной школы. Предлагаемый курс «Культура региона» призван внести свой вклад в ее решение.

Гуманитарная нацеленность учебной дисциплины позволяет ей органически вписываться в систему высшего педагогического образования. Она тесно связана с целым рядом предметов – культурологией, мировой художественной культурой, всеобщей историей, историей России, этнологией, археологией, историей Урала, краеведением, музееведением. Все это делает курс интегрированным.

Предлагаемый учебный курс изначально ограничен по своим целям и задачам.

Во-первых, автор отказался от многообразной проблематики истории отечественной культуры и главное внимание сосредоточил на истории региональной культуры, хотя полностью исключить экскурс в отечественную культуру невозможно, да и не нужно, так как региональная культура является частью общенациональной. Во-вторых, культура Урала берется не во всем своем объеме и не на всем протяжении. Преимущественное внимание автора занимает культура русского населения региона с начала массовой колонизации края (XVI век) до начала XX века. Это вызвано тем, что на изучение этой дисциплины по учебному плану выделено всего 60 часов (20 – лекционных и 10 – практических, 30 – самостоятельной работы). Кроме того, курс содержит богатый материал по традиционной культуре населения Урала, который раньше почти не изучался в вузах. В-третьих, перед курсом не стоит задача дать студентам строго систематические знания по истории культуры. С одной стороны, это невозможно сделать в рамках отведенного времени. А с другой, и не нужно. Полные систематические знания – удел профессионалов. Важно научить студента понимать язык искусства, зарядить его интересом к самостоятельному изучению культуры Урала, помочь освоиться в современной окружающей его культурной среде.

Цель курса: раскрыть особенности и наиболее важные закономерности развития культуры региона в XVI - начале XX вв. в контексте российского историко-культурного процесса.

Учебная дисциплина «Культура региона» отражает культурологическую направленность предмета. Поэтому ее проблемное поле охватывает:

- изучение генезиса культуры Урала, ее базисные ценностные ориентиры;
- анализ художественных течений и школ как продукта исторической, национальной, религиозной ментальности;
- освоение системы искусств в ее историческом развитии;
- осмысление взаимосвязи художественной культуры, развития науки, техники, просвещения и традиционной культуры как проявления закономерностей функционирования феномена культуры в целом;
- выявление тенденций развития духовно-нравственных связей прежних поколений с современным поколением, родственных не только по языку и культуре, но и по своей исторической судьбе.

Задачи курса:

- обосновать этапы становления и развития культуры Урала от XVI в. до начала XX в.
- выявить характерные региональные особенности развития различных направлений культуры;
- проследить возникновение системы ценностей традиционной культуры, определявших на протяжении столетий деятельность людей в данном регионе, их преемственность и специфику проявления, вызванную как общероссийскими процессами так и внутренней местной ситуацией;

- показать эволюцию художественных стилей профессионального искусства во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;
- охарактеризовать творчество великих мастеров-уральцев: писателей, художников, архитекторов и т.д.
- сформировать историко-художественную систему ценностей личности и ее ориентацию в современном культурологическом материале региона.

Определены квалификационные требования к выпускнику, изучившему учебную дисциплину «Культура региона».

Специалист должен:

- знать основные этапы историко-культурного процесса на Урале, место культуры региона в мировой и отечественной культуре;
- знать традиционную и художественную культуру, развитие науки и техники, может выделить общее и особенное в развитии региона, особенности государственной политики по развитию культуры на Урале в разные периоды истории страны;
- иметь целостное представление о художественных ценностях региона;
- знать выдающихся представителей художественной культуры Урала, их основные произведения;
- знать историю местных народных промыслов и их характерные особенности;
- знать основные комплексы источников по истории культуры Урала и методы их интерпретации;
- уметь ориентироваться в мире памятников материальной культуры родного края;
- представлять этнокультурные особенности населения Урала в прошлом, видеть проявление национального менталитета в современных условиях;
- уметь правильно употреблять и объяснять специальную терминологию;
- проявлять интерес к посещениям музеев, художественных выставок, театров, филармонических концертов и т.д.;
- уметь практически использовать полученные знания по курсу «Культура Урала» в общественных учреждениях в процессе преподавания предметов «История Урала», «Культура Урала» и др.

Курс строится с учетом новейших методологических принципов. История культуры Урала рассматривается с позиций цивилизационного подхода. Программа предлагает проблемно-хронологический принцип изучения материала.

В зависимости от содержания занятий используются соответствующие методы обучения. Особое место в методике преподавания курса отводится экскурсиям, посещению музеев, театров, художественных выставок и т.д. Это помогает успешно решить ряд образовательных и воспитательных задач.